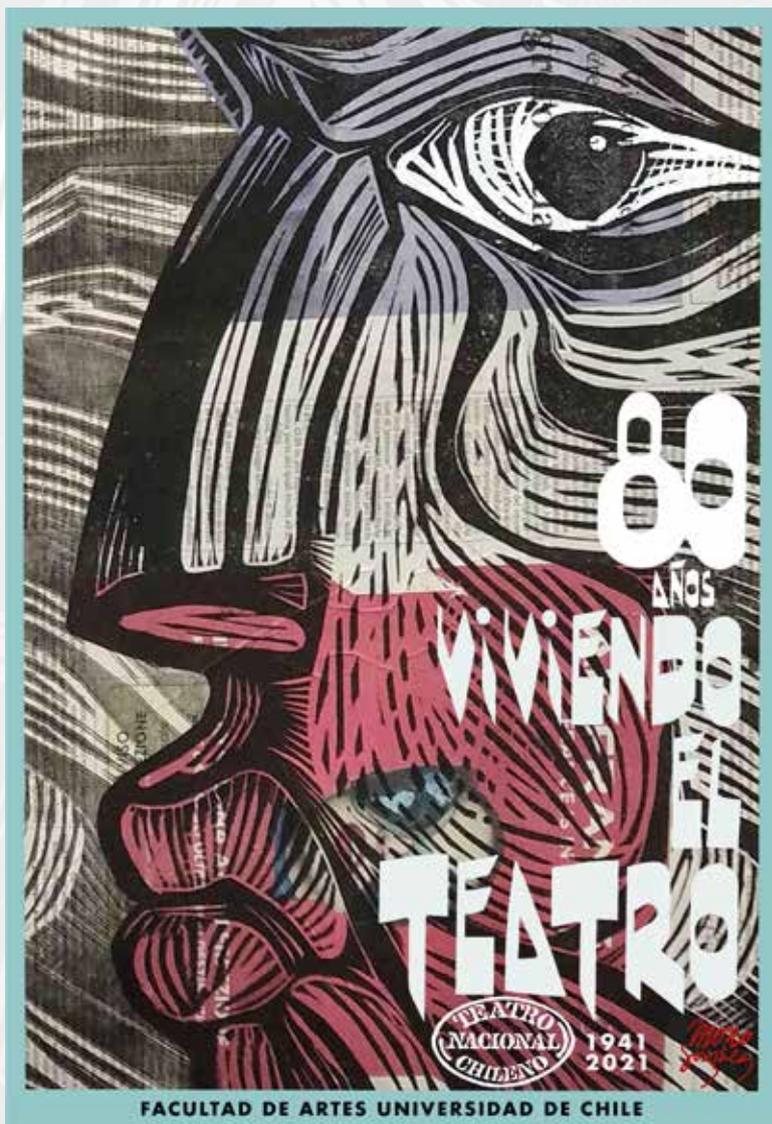


TEATRO NACIONAL CHILENO

Programación 2021



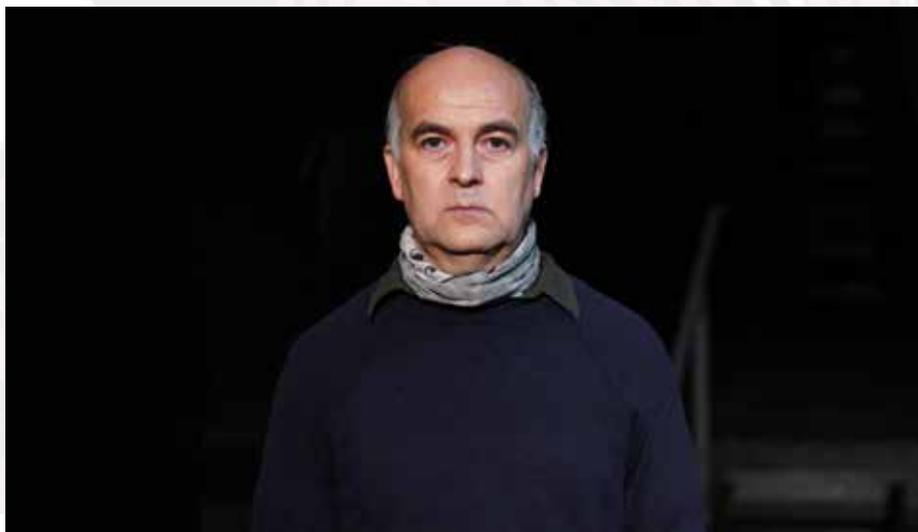
80 AÑOS DE VIDA

Con una enorme alegría, presentamos la programación del Teatro Nacional Chileno (TNCH), alegría que se hace más fuerte al considerar razones muy poderosas y que hemos podido gestionar y sortear a pesar de todas las dificultades que aquejan al mundo del teatro en general.

En primer lugar, que después de más de un año cerrada, este 2021 la sala Antonio Varas volverá a abrir a un público presencial, asunto que nos llena de energía e ilusión pues tenemos muchas ganas de compartir el trabajo que en silencio y mucho tesón, hemos seguido desarrollando en este periodo en el que para cuidarnos hemos debido cerrar nuestras puertas.

Por otra parte, este año cumplimos 80 años de vida y lograr que en nuestro país una institución del ámbito de la cultura cumpla esta edad, nos llena de orgullo. Es muy cierto que este teatro ha pasado por momentos de esplendor y otros muy complejos, pero cuando el TNCH naciera como Teatro Experimental de la Universidad de Chile en el año 1941, nadie sospechaba que llegaríamos a esta edad sorteando cientos de dificultades y con tantos proyectos mirando hacia el futuro.

Este año recuperaremos la programación de la Compañía del Teatro Nacional Chileno, con dos estrenos de producción propia, el primero es con el que pretendemos reabrir nuestra sala el 15 de julio y se trata de la obra "Paren la Música", a cargo de un



equipo de artistas de primer nivel y encabezados por la dramaturga Nona Fernández y dirigida por Cristián Plana. Esta obra pretende ser el cierre a la trilogía inconclusa que dejara Alejandro Sieveking y al mismo tiempo se convierte en homenaje generacional en un intento de estar a la altura de la dupla creativa de Bélgica Castro y Alejandro Sieveking.

También es importante el destacar que en la programación de este año, el TNCH trabajará una obra especialmente diseñada para el área educación y nuevas audiencias. La obra se llama “Sala 13” y tiene como base de su trabajo el enorme archivo fotográfico patrimonial del TNCH, la obra es un viaje por la historia de nuestro teatro y a través de ella por la historia del país. Este proyecto es desarrollado en colaboración con la Red Patagonia Cultural y posibilita el regreso del TNCH a su labor extensional con una gira que incluye ciudades desde Osorno a Porvenir.

Además de las obras de programación propia, nos acompañan tres obras de dramaturgia nacional y que son realizadas por compañías en las que se mezcla la experiencia con la juventud y que sumados a las producciones propias de la compañía del TNCH, nos

otorgan una cartelera que mezclará vanguardia y tradición, uno de los objetivos fundamentales que persiguió el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, del que en su aniversario 80 el Teatro Nacional Chileno recoge su legado y el desafío de continuar el trabajo.

El clásico del teatro chileno “El Tony Chico” de Luis Alberto Heiremans, en una versión de la compañía Geografía Teatral, bajo la dirección de Tomás Espinoza; “Chiloé Cielos Cubiertos” de María Asunción Requena una dramaturgia fundacional, en la puesta en escena de la compañía La Dramática Nacional y dirigida por Nelda Muray, Carola Rebolledo y Carolina Araya y por último un trabajo de jóvenes creadores que realizan “Abismo: mirar con los ojos de otro” de Sebastián Cárez-Lorca y dirigida por Mario Monge.

Esperamos que este año nos acompañen a celebrar la vitalidad de un teatro que cumple 80 años, con dramaturgia nacional y con apuestas creativas que mezclan artistas y compañías consolidados con jóvenes valores de la escena local.

Cristian Keim Palma,
Director del Teatro Nacional Chileno

PAREN LA MÚSICA

del 11 de agosto al 28 de agosto
miércoles a sábado, 19:00 horas

Idea de: Alejandro Sieveking
Dirección: Cristián Plana
Texto: Nona Fernández
Asistencia de dirección: Paulina Moyano
Diseño integral: Claudia Yolin
Asistentes diseño integral: Nicole Needham, Macarena Sides
Compositor Musical: Damián Noguera
Director de escena: Silvio Meier
Maquillaje: Franklin Sepúlveda
Producción General y Artística: Paulina Moyano y Teatro Nacional Chileno (TNCH)
Jefe Técnico: Guillermo Ganga Martínez
Tramoya: Fernando Boudon
Electricista: Carlos Moncada
Utilero: Camilo Retamal
Sonidista: Joaquín Riquelme
Ayudante técnico: Sebastián Chávez, Hugo Hernández

Reseña: “Paren la música” es la tercera parte de la trilogía del dramaturgo chileno Alejandro Sieveking. “Todo pasajero debe descender” (2012) y “Todos mienten y se van” (2019) completan consecutivamente esta obra que el autor dejó inconclusa a su muerte, en marzo de 2020.

Como en las dos obras anteriores el café vuelve a ser el espacio de encuentro entre Guillermo, escritor de biografías, y su amiga Gregoria, actriz de avanzada edad. La gran diferencia es que esta vez Guillermo está muerto y el café está siendo demolido. “Te espero en el fuego del filamento”, cita en sueños Guillermo a Gregoria, y ella acude a este último y enigmático encuentro al café donde sólo quedan escombros. Joselyn, la dueña, descubre a Gregoria entre los restos quien, presa de una avanzada demencia senil, es testigo de fragmentos de su vida: un lejano recuerdo de infancia con Gabriela Mistral y la vuelta al presente en una escena teatral vivida hace décadas. Pero la demolición continúa y a pesar de la insistencia de Joselyn, Gregoria se resiste a abandonar ese lugar cargado de memoria. ¿Qué la lleva a permanecer en escena?

Inspirada en el mundo sievekiano, escrita por Nona Fernández, “Paren la música” es la continuidad dramática de una obra donde el humor, las supersticiones, las ánimas y los fantasmas recorren la escena como representación de lo real y lo maravilloso.



EL TONY CHICO

del 9 de septiembre al 9 de octubre
miércoles a sábado

Dirección: Tomás Espinosa Bertrán

Dramaturgia: Luis Alberto Heiremans

Elenco: Barbara Vera, Eugenio "Kone"
Morales, David Gaete y elenco

Asist. de dirección: Valentina Torrealba

Diseño de vestuario: Carola Chacón Z.

Producción: Camila Provoste Cid

Reseña:

Landa es un hombre alcohólico, que recorre a pie carreteras, sin un rumbo. Su última borrachera lo ha hecho caer inconsciente a un costado del camino y despertar en medio de un circo en decadencia. La extraña aventura parece un sueño: malabaristas, leones y payasos conforman su nuevo entorno. Sin embargo, lo más fantástico es que en este lugar todos están tan a la deriva como él. Así se conforma una familia de errantes, soñadores y esperanzados de encontrar un sentido a la miseria, como si lo tuviera. Esta desgarradora historia del dramaturgo Luis Alberto Heiremans es montada hoy por la compañía Geografía Teatral, quienes recogen el imaginario local dejado por el estallido social y la pandemia, como el nuevo escenario para montar este noble circo de humanos en búsqueda de amor, esperanza y dignidad que se retrata en la obra El Tony chico.



CHILOÉ CIELOS CUBIERTOS

13 al 30 de octubre

Codirección: Nelda Muray Prado, Carola Rebolledo y Carolina Araya

Dirección Musical: Nicolás Rodríguez

Composición Musical: Nicolás Rodríguez, Francisco Cuevas, Nelda Muray Prado.

Diseño de vestuario: Camilo Saavedra

Escenografía: Francisca Román

Dirección Audiovisual: Erwin Scheel

Iluminación: Fernanda Balcells

Gráfica y Fotografías: Sumiko Muray Prado.

Asesoría Folclórica: Osvaldo Cádiz

Profesores Bailes Tradicionales: Laura Hernández y Carlos Liberona

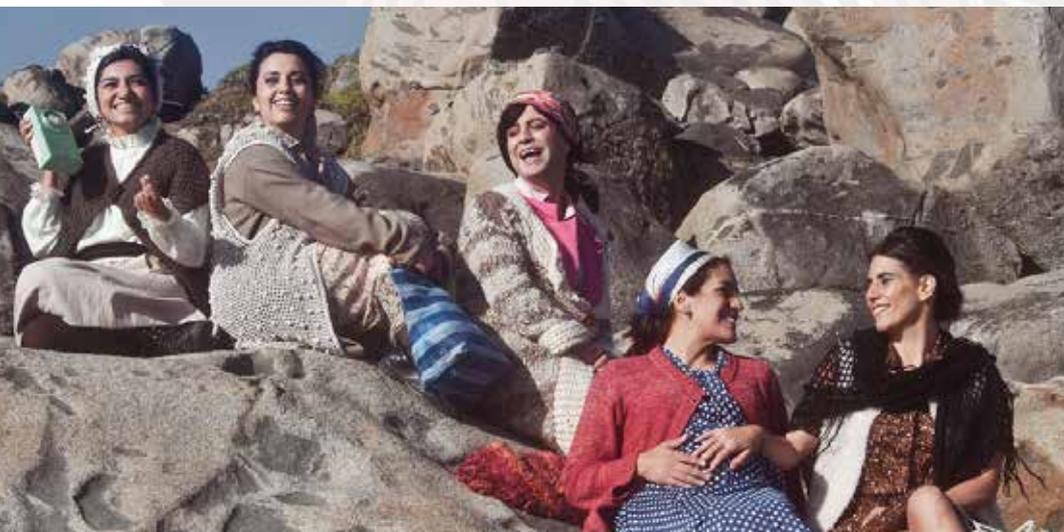
Asesoría en Música: Camilo Leiva

Asesoría Histórica: Gabriel Salazar

Producción General: Greta Astorga y Nelda Muray Prado

Reperto: Hugo Medina, Jorge Rodríguez, Alejandro Trejo, Carmen Demarta, Carolina Araya, Carola Rebolledo, Nelda Muray Prado, Leonardo De Luca, Roberto Vallejos, Gabriel Guzmán, Cesar Ramírez, Pablo San Martín, Alejandra Pérez Vera, Francisco Cuevas, Esteban Cerda, Ignacio De Vries, Javier Carrasco, Laura Hernández, Emilia Cadenasso, Mario Soto, Khaled Darwich Carlos Talamilla.

Reseña: En Curaco de Vélez, pequeño puerto en el Archipiélago de Chiloé, hombres y mujeres se preparan para sobrevivir un invierno más. Ya se fueron los turistas y la lluvia arrecia. Los hombres se debaten entre partir a buscar suerte a la Patagonia o quedarse en la isla, a la espera de que el gobierno cumpla las eternas promesas de inversión de capital y bienestar para todos. Las mujeres están, la mayoría, solas: algunas han enviudado, otras han visto partir a sus maridos a tierras australes en busca del sustento para sus familias, de donde no vuelven hasta que son viejos e inútiles. Las jóvenes, no tienen más perspectiva que casarse y seguir el destino de las demás. Todas, salvo Rosario, que, enamorada de un espectro, se rehúsa a contraer matrimonio.



DELIRIOS EN CAUTIVERO

18* y 19 de octubre (digital)
20:00 horas

**La función del 18 de octubre será accesible para la comunidad sorda y se realizará un conversatorio posterior con interpretación de lengua de señas chilena.*

Vía Facebook Live y YouTube Live

Bajo la dirección general de Mario Monge, parte de la Muestra Delirios en Cautiverio se presentará en el marco de la fecha #180 como conmemoración a uno de los hitos más importantes del país en la última década. La cosa, La peste negra, El disparo que trajo la culpa y Dinosaurios en mi ventana son las obras digitales que serán parte de esta exhibición que cuenta historias y delirios tras el estallido social y la pandemia.

La cosa (Punta Arenas)

Autora: Soledad Figueroa

Dirección: Fernando Frez

Intérpretes: Daniela Ramírez

La peste negra (Antofagasta)

Autor: Tomás Henríquez

Dirección: Natalia Leal

Intérpretes: Ornella Rocco Cancino, Sebastián Breton Carmona y Jasmín Medina Sepúlveda

El disparo que trajo la culpa

(Valparaíso)

Autora: Elisa Osorio

Dirección: Javiera Vilches

Intérpretes: Daffne Valdés y Javiera Coradines

Dinosaurios en mi ventana

(Concepción)

Autor: Raúl Riquelme

Dirección: Leyla Selman

Intérpretes: Patricio Ruiz



SALA 13

10 al 13 noviembre
(luego gira por el sur de Chile)

Director: Cristian Keim

Dramaturgia: Tomás Henríquez

Diseño escénico: Guillermo Ganga y
Valentina San Juan

Universo sonoro: Rodrigo Belmar

Elenco: Daniel Alcaíno, Zarina Núñez,
María Paz Grandjean, Marcelo Lucero y
Tomás Henríquez.

Reseña:

Un grupo de funcionarios comienza a ordenar una antigua sala de teatro que contiene cientos de archivos, fotografías y libros que documentan parte importante de la historia teatral chilena. A medida que van descubriendo los materiales de la sala, surgen escenas de obras emblemáticas, personajes icónicos, anécdotas y equívocos de uno de los principales escenarios del país. Sala 13 es una obra de teatro que retrata distintos momentos que, desde las tablas del TNCH, han estado en estrecho vínculo con la historia política y social de Chile.

ABISMO: mirar con los ojos de otro

17 noviembre al 04 diciembre

Director: Mario Monge

Dramaturgia: Sebastián Cáez-Lorca

Elenco: Nicole Vial, Andrea Giadach,
Rafael Contreras y Jacinta Langlois

Música y sonido: Marcello Martínez

Diseñadora y realizadora audiovisual:

Emilia Martín Espinoza

Diseñadora escénica: Laura Zavala

Periodista: Pilar Higuera

Producción: Angélica San Martín

*“Proyecto financiado por el Ministerio de
las Culturas, las Artes y el Patrimonio -
Fondo de Artes Escénicas 2021”*

Reseña:

Michelle, una cineasta chilena criada en Europa, vuelve a nuestro país para realizar un documental sobre su madre, torturada y desaparecida durante la dictadura chilena. Para hacerlo, tendrá el apoyo de Rafael y Jacinta quienes la ayudarán a concretar el plan para realizar su película. De este modo, convocarán a Edith Richter —agente de la DINA que torturó y dio muerte a la madre de Michelle— a una falsa entrevista que luego los llevará a cuestionarse sobre memoria y justicia.



Programación 2021



AUTORIDADES

UNIVERSIDAD DE CHILE

Ennio Vivaldi Véjar - Rector

Rafael Epstein Numhauser - Prorector

FACULTAD DE ARTES

Fernando Carrasco Pantoja - Decano

María Verónica Canales - Vicedecano

Trabajadores del **Teatro Nacional Chileno** que dan vida y presencia a nuestra escena:

CRISTIAN KEIM, Director - **CLAUDIO MARTÍNEZ**, Subdirector - **MACARENA MONTES**, Periodista - **JORGE RODRÍGUEZ**, Productor - **GUILLERMO GANGA**, Jefe Técnico - **FRANCISCO CANDELORI**, Diseño Gráfico - **SEBASTIÁN CAREZ-LORCA Y MARIO MONGE**, Audiovisuales - **SERGIO ESPINOSA**, Redes Sociales - **SILVIO MEIER**, Director de Escena - **FERNANDO BOUDON**, Jefe Tramoya - **CARLOS MONCADA**, Electricista - **CAMILO RETAMAL**, Utilería - **JOAQUIN RIQUELME**, Sonido - **FABIOLA GONZALEZ**, Encargada de Boletería - **CLAUDIA FIGUEROA**, Secretaria Dirección - **ROSA MEDINA**, Secretaria Subdirección - **SEBASTIAN CHAVEZ**, Ayudante Técnico - **JORGE SANTANA**, Mayordomo - **ELENA PARADA**, Auxiliar - **EDUARDO SEPÚLVEDA**, Auxiliar y Acomodador.