



Luis Rivano

« TEMPORADA 2026 »

ALEXIS
MORENO

CAMILA
BRITO

DIEGO
VARAS

DIRECCIÓN: CRISTIÁN PLANA

EL RUCIO DE LOS CUCHILLOS

DE LUIS RIVANO

MEDIACIÓN TNCH
CUADERNILLO OTRA MIRADA



Esta obra es financiada por el programa de apoyo a teatros universitarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio 2026.

¡HOLA!



Hemos elaborado este material con dedicación para acompañar tu experiencia artística, **sí, a ti que estás leyendo te hablamos!** en este teatro estamos felices de compartir contigo otra mirada sobre *El rucio de los cuchillos*. A continuación te dejamos con una reflexión de Cristian Keim el director artístico del TNCh:



En estos días de septiembre del 2026, **hablar del mundo de la delincuencia marginal (de la otra delincuencia se dice poco)**, es reflexionar sobre uno de los temas fundamentales de la agenda pública, el cual, y casi se podría decir de manera curiosa, es abordado habitualmente como un síntoma desprovisto de raíz, al que solo se debe atender con toda la fuerza de la ley y sin ningún tipo de matiz. Esta mirada se ve potenciada por discursos que —lejos de aportar al entendimiento— desplazan los límites de la ética y reducen conflictos de alta complejidad a una mera dimensión cuantitativa o material, relegando las condicionantes sociales sistémicas de lo marginal a un muy segundo plano en esta discusión.

Para el Teatro Nacional Chileno, programar a Luis Rivano y su obra

“*El rucio de los cuchillos*”, representa un reconocimiento a la lucidez de las reflexiones de uno de los autores fundamentales de la dramaturgia chilena, cuyas cavilaciones se asientan justo allí en la raíz de las problemáticas en dónde se moviliza “lo marginal”, mucho más allá de discursos simplistas y alejados de nuestro constructo social y la condición humana que lo sustenta.

Con un lenguaje sencillo, directo, casi inocente, los personajes de Rivano observan con distancia su vida y las circunstancias que los tensionan, activan y sustentan.

Desde nuestra perspectiva, Luis Rivano y Cristián Plana (el director de esta puesta en escena) guardan una profunda afinidad y habitan un mismo espacio: ambos abren ventanas reflexivas hacia la realidad y lo real (más allá de su simple representación) y, lo que es fundamental, lo hacen despojados de cualquier juicio ligero, **intentando escudriñar en las naturalezas que sostienen a esos marginados** quienes muchas veces suelen reducirse a titulares apresurados e inquisidores. Desde ese espacio es que “*El rucio de los cuchillos*” entra en escena, para intentar iluminar y ser un aporte en la muy necesaria reflexión que como sociedad debemos hacer sobre aquellos espacios que denominamos marginales.

Cristian Keim

EL RUCIO DE LOS CUCHILLOS DE LUIS RIVANO

Dramaturgia:
Luis Rivano

Dirección:
Cristián Plana

Asistencia dirección:
Catalina Rozas

Elenco:
**Alexis Moreno, Camila Brito,
Diego Varas Fuentealba**

Diseño escenográfico,
iluminación y afiche:
Kristian Orellana

Diseño vestuario:
Franklin Athos Sepúlveda

Diseño sonoro:
Benjamín del Río

Maestra de baile:
Francisca Infante

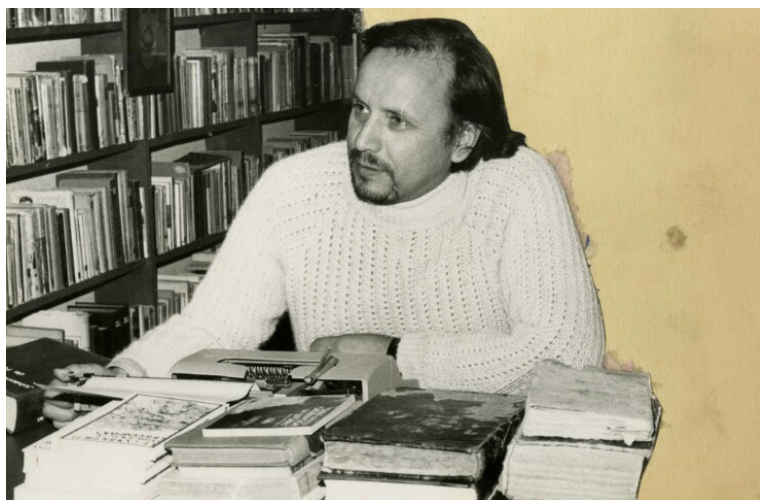


*El rucio de los cuchillos es una obra de teatro y texto del escritor chileno **Luis Rivano**. Su primera versión como relato o cuento fue publicada en **1971**, y el texto adaptado como obra dramática se editó e imprimió por primera vez en **1973**, aunque su estreno oficial en los escenarios teatrales ocurrió más tarde, en **1991** con el regreso a la democracia. ¿Cuántos años puede reposar un texto antes de ser montado o de salir a la luz?, ¿Escribiste algún texto que esté guardado y que deba salir a la luz?*

¿SABÍAS QUÉ?

Luis Rivano del dramaturgo fue un escritor, dramaturgo y librero chileno, nacido en Cauquenes. Antes de dedicarse a la literatura, trabajó durante varios años como carabinero, experiencia que influyó profundamente en su obra. Por este motivo es conocido como “El Paco Rivano”. **Su dramaturgia se caracteriza por retratar el Santiago popular y marginal**, abordando personajes y conflictos de sectores urbanos generalmente poco representados.

Entre sus principales obras destacan *Te llamabas Rosicler*, *Los matarifes*, *Por sospecha* y *El rucio de los cuchillos*. Además de su trayectoria teatral y literaria, fue reconocido por su labor como librero y recibió importantes distinciones, entre ellas el **Premio Municipal de Teatro de Santiago (2001)**. Falleció en Santiago hace 10 años.



Luis Rivano [fotografía]. Archivo del Escritor. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile. <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/623/w3-article-634873.html>. Accedido en 31/8/2026.

(...) “el absurdo de la vida y la lucha por el espacio, porque en el fondo es el espacio reducido de esta pieza de hotel lo que hace que afloren las dificultades, las peleas y se llegue a una situación tan absurda como lo es una pelea hasta las últimas consecuencias”.

Teatro Nacional Chileno. (2010).
Luis Rivano. Facultad de Artes,
Universidad de Chile.

Conversamos con el director de la obra, Cristián Plana, sobre cómo trabajaron los distintos tipos de violencias que propone el texto original y nos comentó lo siguiente:

*Las escenas de violencia las trabajamos primero conversando con el elenco, para entender **qué sentido tienen dentro de la obra y qué queremos provocar en el público**. En lo físico, buscamos que las **acciones sean muy controladas y mecánicas**, especialmente en los golpes, para evitar cualquier riesgo de lesión. A medida que avanzan los ensayos, la intensidad aumenta, y ahí es importante estar atentos a cómo se encuentra cada intérprete. **Si una escena genera mucha afectación (emocional o corporal), ajustamos el trabajo para cuidar al elenco sin perder la intensidad de la obra.***



También le preguntamos a Catalina Rozas, asistente de dirección en qué consiste su rol y esto nos contestó:

*En mi octavo montaje como asistente de dirección, combino **dimensiones creativas y administrativas**, desarrollado de manera colaborativa con la dirección artística. En El rucio, el proceso comenzó con conversaciones, estudio de referentes y transcripción de la dramaturgia. Durante los ensayos, aportó una mirada externa que me permite proponer y probar ideas con el elenco y el equipo. En el ámbito administrativo, registro indicaciones, contribuyo a fijar las escenas, superviso plazos y coordino junto a la dirección las decisiones de diseño, sonido y vestuario. Este rol consiste en un trabajo basado en la **confianza, colaboración y acompañamiento de la visión del director.***

¿QUIÉNES SON?



Cristián Plana

Es un destacado actor y director chileno de teatro contemporáneo. Inició su carrera como director en 2003 con Werther y ha desarrollado un **lenguaje escénico caracterizado por adaptaciones audaces, atmósferas de tensión psicológica y una exploración de la corporalidad y el espacio**. Su trayectoria incluye montajes de autores como Strindberg, Bernhard y Tennessee Williams, además de presentaciones en Chile y colaboraciones internacionales, especialmente con el Teatro Stabile di Nápoles.



Cuenta oficial de Instagram
@cristianplana

Camila Brito

Destacada actriz, investigadora y docente chilena, formada en la Universidad Católica y con un magíster en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile. Su trayectoria se desarrolla en el teatro transdisciplinario, destacando su colaboración de más de 14 años con el director Guillermo Calderón y su participación en el colectivo experimental Antimétodo. Además, **combina la creación escénica con la docencia y proyectos que integran teatro, teoría y música**.



Cuenta oficial de Instagram
@camila.gonzalez.brito



Diego Varas

Actor, escritor y músico chileno, egresado de la Universidad de Chile, con participación en más de 40 producciones teatrales. **Su trayectoria destaca por su versatilidad**, que incluye teatro, televisión, locución y doblaje, además de una activa carrera musical como compositor, pianista, bajista y cantante. También se ha desarrollado como dramaturgo y escritor, autor de Escarnio Público y de las novelas Populistas Australes (2021) y Héroes del Ocaso (2024).



Cuenta oficial de Instagram
@diegovarasf



Alexis Moreno Venegas

Actor, director, dramaturgo y académico chileno, egresado de la Universidad de Chile y cofundador de la compañía Teatro La María (en el año 2000). Con más de dos décadas de trayectoria, ha desarrollado **un sello autoral caracterizado por el humor negro, el absurdo y la crítica social**. Su obra incluye una veintena de montajes, entre creaciones propias y reescrituras de clásicos, consolidándolo como una figura destacada del teatro transgresor y contemporáneo en el país.



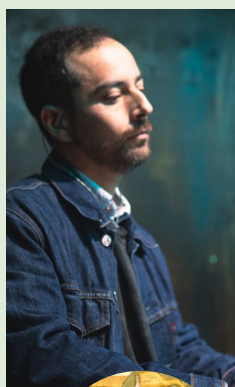
Cuenta oficial de Instagram
@alexismo

Franklin Athos Sepúlveda

Diseñador de vestuario, maquillador y estilista chileno, formado en Diseño de Vestuario y especializado en maquillaje y caracterización para teatro, cine y televisión en Londres. Ha trabajado en diversas producciones escénicas, destacando ¿Estás ahí, Yin? (2024) y Mistral, Gabriela (1945). **Actualmente amplía su trayectoria hacia la dirección escénica, incorporando su experiencia en vestuario, caracterización y visualidad para la construcción de personajes y relatos teatrales.**



Cuenta oficial de Instagram
@franklinathos



Benjamín del Río

Compositor escénico, productor musical y bajista chileno, activo en el circuito nacional desde 2009. Su trabajo se caracteriza por la creación de **paisajes sonoros inmersivos y atmósferas sensoriales**, integrando música original e interpretación en vivo como elementos narrativos de las artes escénicas y audiovisuales. Entre sus trabajos destacan Hamlet - Multitud (2025), Susurros del Viento (2022) y la experiencia inmersiva Rubedo (2025).



Cuenta oficial de Instagram
@benjamindelrio



Francisca Infante Montt

Actriz, coreógrafa, bailarina y académica chilena, **especializada en la investigación del movimiento y el rescate del arte del mimo en Chile.** Ha ejercido como docente de Bailes Teatrales en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, contribuyendo a la formación corporal de diversas generaciones de intérpretes. Además, se ha desempeñado como maestra de baile y asesora de movimiento en distintos montajes escénicos, junto con desarrollar proyectos de preservación de la tradición de la pantomima chilena.



Cuenta oficial de Instagram
[@francisca_infante_montt](https://www.instagram.com/francisca_infante_montt)

Kristian Orellana

Es diseñador teatral, egresado de la Universidad de Chile, especializado en diseño escénico, iluminación y creación visual. Ha participado en diversos montajes del Teatro Nacional Chileno y otros espacios escénicos, entre ellos Baviera (2021), Romeo y Julieta (2025), Razones para no morir (2025), Los invasores (2026) y El rucio de los cuchillos (2026). Su trabajo destaca por **integrar escenografía, iluminación y otros elementos visuales** en la construcción del universo escénico.



Cuenta oficial de Instagram
[@kristian.con.k](https://www.instagram.com/kristian.con.k)



¿El rucio de los cuchillos es una obra en estilo realista?

Aquí te contamos brevemente sobre este estilo teatral y sus principales características.



El **realismo** surgió en Europa durante la segunda mitad del siglo XIX como respuesta al romanticismo, buscando representar la **vida cotidiana de manera reconocible y verosímil**. En Chile, cobró fuerza hacia fines del siglo XIX y se desarrolló durante el siglo XX, abordando críticamente **problemáticas sociales, políticas, familiares y laborales**. Sus obras suelen presentar historias lineales (*aristotélicas), personajes comunes y espacios detallados que reproducen la realidad cotidiana. La actuación privilegia la **naturalidad**, permitiendo que el público se identifique con los personajes y reflexione sobre su propia realidad.



*El **teatro realista** retoma principios de **Aristóteles**, como una acción dramática coherente, estructurada en **planteamiento, desarrollo y desenlace**, donde los personajes enfrentan conflictos que impulsan la historia. **¿Habías visto antes una obra de este estilo?** ¡fíjate en la escenografía y en el vestuario para identificarlo!*



MONTAJES DE EL RUCIO DE LOS CUCHILLOS

★ 1991

Se estrena por primera vez como obra de teatro, bajo la dirección de Silvia Santelices, con las actuaciones de Mario Bustos, Muriel Cornejo y Claudio Valenzuela.

★ 2010

El Teatro Nacional Chileno presenta una nueva versión dirigida por Rodrigo Achondo, con las actuaciones de Daniel Alcaíno, María Paz Grandjean y Nicolás Pavez.

★ 2012

Se realiza un remontaje de la versión del TNCh en el Teatro Alcalá, actualización que, según Rivano, mantenía prácticamente el texto original, pero generaba nuevas percepciones en el público.

★ 2017

La compañía La Libertad estrena una nueva versión, que posteriormente circula por distintas salas y ciudades del país. Actúan Claudio Rojas, Herni González y Marlene Ramírez.

★ 2022

El Teatro Regional del Maule y la compañía La Libertad vuelven a presentar la obra creada en 2017, después de su recorrido por distintas salas de la región y del país.



La idea original fue escrita en los años setentas pero ambientada en la década anterior (1960) ¿Qué desafíos implica crear una obra de teatro ambientada en otra época?



Fotografía perteneciente al Archivo del Teatro Nacional Chileno de la Universidad de Chile, El rucio de los cuchillos, 2010.

CONTEXTO:

EL CHILE DE LOS 60' 70'



Esta obra fue creada en 1971, te compartimos lo que estaba pasando en esos años.

Durante la década de 1960, Chile vivió importantes transformaciones **políticas, sociales, económicas y culturales**, marcadas por las reformas impulsadas por los gobiernos de Jorge Alessandri y Eduardo Frei Montalva. La Reforma Agraria, la sindicalización campesina y los cambios universitarios intensificaron el debate y la polarización política, mientras surgían movimientos culturales como la **Nueva Canción Chilena**. Este proceso continuó en los años 70 con el gobierno de **Salvador Allende** y su proyecto de transformación social, hasta desembocar en la **crisis política y económica y el golpe de Estado de 1973**, que dio inicio a la dictadura militar.



*Mujer fumando. Luis Poirot, 1969.
Fotografía en blanco y negro.*

EJERCICIOS PARA:

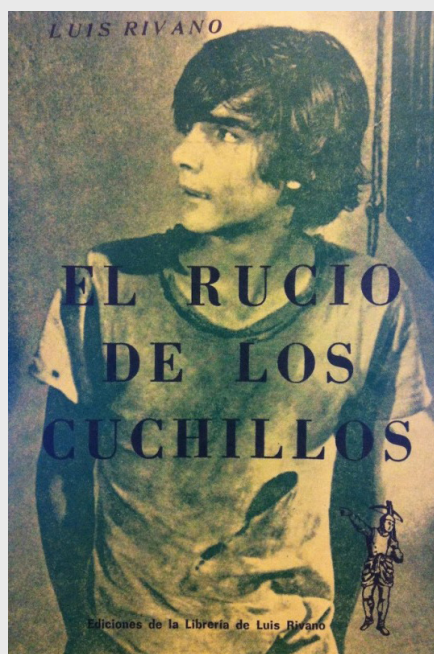
Reflexionar

¿Qué elementos de la sociedad actual encuentras en esta obra?
¿Has conocido a los personajes de esta obra en la vida real una Guille, un Tolo o un Rucio? quizás tenemos un poco de la personalidad de todos.



Recuerda que del dicho al hecho hay mucho trecho.

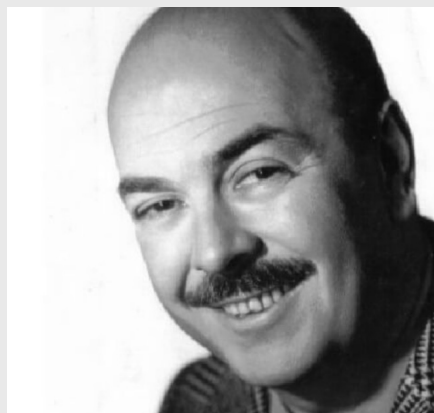
Leer



El rucio de los cuchillos (1973)

El rucio de los cuchillos (1973),
Rils ediciones, 56 páginas.

Escuchar



“Por la vuelta” Versión de Floreal Ruiz (1956)



“La cárcel de sing sing” de Alci Acosta (1967)



“La Pastora” de Estela Loyola Tonada Chilena (1944)

PALABRAS CLAVE

Proxeneta

Persona que obtiene beneficios de la prostitución de otra persona (fioca, cafiche, chulo, alcahuete).

Nacionalismo

1. Características principales de identidad compartida: Une a las personas mediante elementos comunes como la lengua, la cultura, las tradiciones, la historia o el territorio.
2. Soberanía y autogobierno: Defiende que el poder político nace de la nación y que esta debe decidir sobre sus asuntos sin mandos extranjeros.
3. Lealtad suprema: Pone el sentido de pertenencia a la patria por encima de otras lealtades grupales o personales.

Tirilludo o tirillento

(Andrajoso o harapiento) Hace referencia a una persona que viste con ropa vieja, rota, desgastada o hecha jirones (que en Chile se conocen coloquialmente como “tirillas” o “trillas”. | Delgado o enclenque: Al estar ligado al término “tirillas”, también se puede usar para describir a una persona que es muy flaca, débil o de textura física frágil.

Mostacero

En la jerga popular de Chile y Perú se le llama así a los hombres que ofrecen servicios sexuales por dinero a otros hombres.

Jeme

Distancia que hay desde la extremidad del dedo pulgar a la del índice, separados el uno del otro todo lo posible.

Foxtrot

Baile de ritmo cortado y alegre, originario de los Estados Unidos de América, y que estuvo de moda a principios del siglo XX.

Equipo TNCh

Dirección artística:

Cristian Keim

Subdirección:

Claudio Martínez

Producción:

Jorge Rodríguez, Christian Godoy

Secretaría de dirección:

Claudia Figueroa

Secretaría de Subdirección:

Leslie Contreras

Comunicaciones:

Catarina Vásquez

RRSS:

Eric León

Diseño gráfico:

Alonso Morales

Boletería:

Fabiola González

Equipo técnico:

**Joaquín Riquelme, Hugo Hernández,
Sebastián Chávez, Guillermo Cerón**

Encargada de archivo y patrimonio:

Andrea Durán

Mayordomo:

Ronaldo Correa

Asistente de sala:

Romina Honorato

Auxiliar:

Verónica Rojas

Elaboración contenidos cuadernillo
de mediación artística:

Angelica Paz San Martín



Te invitamos a conocer más sobre nuestra historia, programación artística, actividades culturales y proyectos en el sitio web oficial del Teatro Nacional Chileno: <https://tnch.uchile.cl/>

Síguenos en Instagram: **@teatronacionalchileno**



*Si llegaste hasta acá te agradecemos por permitirnos acompañarte.
¡Hasta la próxima!*

Material fotográfico protegido por derechos de imagen y propiedad intelectual. Queda prohibida su reproducción, distribución o uso no autorizado sin autorización previa del Archivo. Para más información consultar a archivo.tnch@uchile.cl

» TEMPORADA **2026** »



UNIVERSIDAD
DE CHILE



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



BancoEstado
desde 1825

